

DEVENEZ MÉCÈNES

SOUTENEZ

OHLALÀ!

ÉDITION #6

27 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE 2024



OHLALÀ! LE FESTIVAL DE CINÉMA FRANCOPHONE DE BARCELONE DEPUIS 2018

OHLALÀ!

WWW.OHLALAFILMFESTIVAL.COM



VOUS AVEZ DIT OHLALÀ?

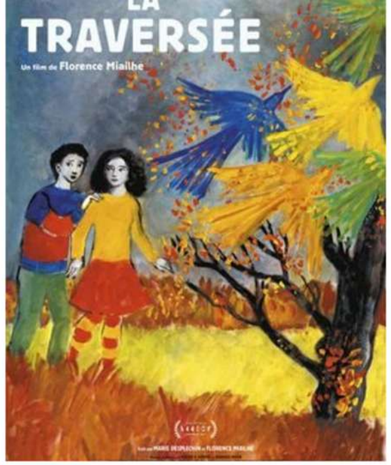
Un festival né de la volonté de mieux faire connaître le cinéma français et francophone - un **cinéma d'une grande diversité unanimement reconnu dans le monde**.

Des **films francophones sous-titrés en castillan ou catalan**, un cinéma d'auteur récent et inédit, ayant souvent parcouru les principaux festivals internationaux tels que **Cannes, Berlin ou Saint-Sébastien.**

Des rencontres avec les équipes des films.

"Oh là là !": una expression très caractéristique de la langue française qui symbolise également la **diversité des émotions** que nous pouvons ressentir face au grand écran.

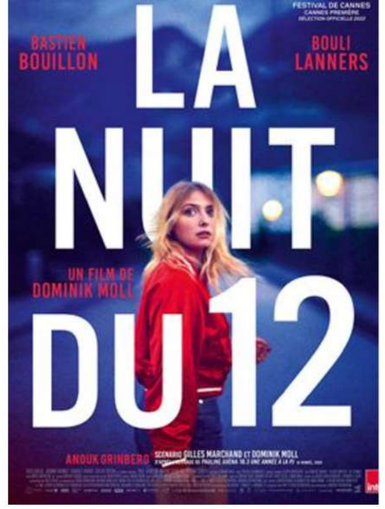














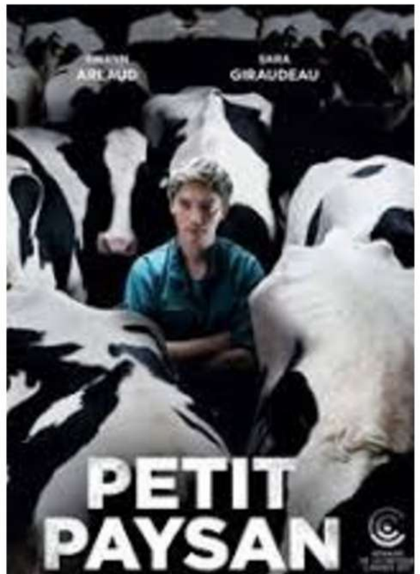
VINCENT MACAIGNE

MÉDECIN DE NUIT



+85 FILMS PROJETÉS
DEPUIS 2018



















30 CONFÉRENCES & MASTERCLASS















+ 20
ARTISTES INVITÉS















3 PRIX

- PRIX DU PUBLIC
- PRIX DU JURY JEUNE
- PRIX DU JURY









OHLALÀ! DANS LA PRESSE

LEPETIT JOURNAL .COM

VOIR REVUE DE PRESSE 2023

Time Out Barcelona

APRENDE FRANCÉS SIN SALIR DEL CINE

Ya está en marcha la segunda edición del Ohlalà! Festival de Cinema Francòfon de Barcelona, con una selección de títulos recientes aún no estrenados comercialmente en España. Repasamos algunos de los que se proyectarán el fin de semana



1. EN GUERRE
(Stéphane Brizé)
Cuando una empresa de capital alemán decide cerrar su fábrica del sur de Francia pese a sus 17 millones de euros de beneficio anual, sus 1.100 empleados emprenden una lucha encarnizada para defender sus puestos de trabajo. Puro cine social, aunque orquestado por Stéphane Brizé a ritmo de terno thriller.



2. DILILI À PARIS
(Michel Ocelot)
La nueva película del creador de *Kirikou y la bruja* viaja a la París de hace más de un siglo y sirviéndose de una trama detectivesca, nos ofrece un vistoso viaje a través de las principales corrientes artísticas de la Belle Époque y una galería de personajes famosos que incluye a Curie, Proust, Picasso y Debussy.

"Me gusta reír y hacer reír en el cine, no puedo evitarlo"

Agnès Jaoui, actriz, cineasta y cantante

ASTRID MESEGUER
Barcelona

La presencia de Agnès Jaoui irrumpe con fuerza en la habitación del hotel Majestic. Su melena despeinada y su amplia sonrisa son las señas de identidad de esta actriz, directora, guionista y cantante francesa de origen tunecino que acumula seis premios César a lo largo de una carrera que abarca más de 30 años. Se nota que está feliz de visitar de nuevo su querida Barcelona, donde estos días ejerce de madrina del festival de cine francófono Ohlalà! y se esfuerza en practicar su más que correcto español.

¿Dónde aprendió español?
En las calles de Cuba hará unos 25 años. Por eso cometo mil errores (risas). Me enamoré del país, la gente y su música.

¿Por qué quiso ser actriz?
Para ser famosa. De pequeña, sentía una angustia terrible. Si hubieran existido las redes sociales, hubiera hecho todas las locuras posi-

ne muchas formas y siempre
hemos deseado lo mejor el un
otro. El es el hombre de mi vida
importa que vivamos juntos o r

El director Alain Resnais,
quien trabajó en *On connaî*
***chanson*, ha marcado su carr**
¿Qué tenía de especial?
El era capaz de lograrlo todo
dulzura y amor. Tenía las ide
un ritmo muy claros y nunca gr
ba ni se enfadaba. Era genial. T
un gentleman.

Su filmografía está llena de
medias salpicadas de drama,
se plantea cambiar de registr
Jean-Pierre y yo lo intentamos
da vez y nunca lo logramos (ris
Me gusta reír, hacer reír con m
ne y compartir cosas con una
risa. No puedo evitarlo.

Es la artista con más pren
César de la historia. ¿Qué vale
otorga a estos reconocimient
Es más agradable eso que un gr
en la cara (risas). Significan ma

ra como directora y guionista.
Es que no tenía mucho trabajo como actriz. El tiempo pasa muy rápido para las mujeres y sobre todo para las actrices y me deprimía esperar a que sonara el teléfono. Jean-Pierre Bacri actuaba en teatro y también quería escribir. Empezamos a colaborar.

Han escrito guiones juntos



el Periódico

uto Frances de Barcelona y Filmin celebran una nueva
festival de cine francés Ohlalà! del 30 de setiembre al 1
octubre.



3

ràdio 4 rne

VilaWeb

betevé

EL PAÍS

Ohlalà, quina gran festa!

EL FESTIVAL ENS PORTA PEL·LÍCULES PREMIADES A CANES I DE SANT SEBASTIÀ, ENCARA INÈDITES A CATA



La premiada pel·lícula d'animació 'Dilili à Paris' ens mostra les aventures d'una noia que arriba a la capital gal·la.

ADRIÀ PUÉRTOLAS

Onze pel·lícules que barregen gèneres i països de procedència formen el nucli de l'Ohlalà, el **Festival de Cinema Francòfon** de Barcelona, que celebra la segona edició fins al 19 de març. Amb **l'Institut Français i els Cinemes Texas** com a escenaris principals de l'esdeveniment, el certamen projecta entre històries sobre temes tan diversos com la família, el compromís i els drets humans.

Els films de la proposta

Destaquen, entre la selecció, cintes com la belga **Nos batailles** (17/3), un llargmetratge que retrata la relació entre el compromís i la quotidianitat a través de la història d'un pare que es veu obligat a combinar la vida professional amb la cura dels seus fills, després de perdre la dona. I també amb la quotidianitat i la família com a temes principals, **Les Rois Mongols** (17/03), de producció canadenca, que explica des d'una òptica poètica i en-

'Les rois mongols' ens transporta al Quebec dels anys setanta.

Fins i tot hi haurà espai per a l'animació, amb la singular **Dilili à Paris** (26/3), nominada a la millor pel·lícula d'animació als Premis César. Època, on la Dilili, una jove de Nova Caledònia, arriba per investigar uns

LA VANGUARDIA

vuelve con 22 filmes y Thierry Frémaux

ASTRID MESEGUER
Barcelona

Lo mejor del cine francófono está de vuelta en Barcelona con la celebración de la quinta edición del festival Ohlalà!, codirigido por Mélody Brechet-Cleizes y Ana Belén Fernández, que recupera sus fechas iniciales de marzo. Desde hoy y hasta el día 8, el Institut Français y los cines Girona acogerán una programación formada por 22 títulos procedentes de diferentes países de habla francófona como Francia, Bélgica, Suiza, Canadá y Marruecos, que abordarán los géneros de ciencia ficción, comedia, drama y thriller.

El festival dedicará una retrospectiva a Xavier Dolan, *enfant terrible* del cine quebequés, con la proyección de tres de sus películas en los cines Girona: *Tom à la fermé*, inédita en España; *Mommy*, sobre una viuda que debe encargarse de su problemático hijo, y *Laurence anyways*, la brillante historia de una profesora de literatura y mujer trans que enfrenta su nueva vida en un camino de rechazo y estigmas que amenazan con dinamitar su existencia.



LES FILMS DES TOURNELLES

Louis Garrel dirige y protagoniza *L'Innocent*, película inaugural

pital catalana como invitado de honor y presentará mañana la película muda *Dans la nuit* (1929), de Charles Vanel, escogida para la sección Carta Blanca.

quio posterior; *Viking*, de Stéphane Lafleur; *Mon légionnaire*, dirigida y de clausura, que son más comerciales". *L'innocent*, dirigida, escrita y protagonizada por Louis Garrel, una crónica familiar de temática policial y comedia que ha logrado dos premios César y se presentó fuera de competición en el pasado Festival de Cannes, abrirá el certamen, y el inclasificable Quentin Dupieux se encargará de la clausura con la comedia negra *Incroyable mais vrai*, galardonada como mejor guion en Sitges.

La sección oficial está formada por diez películas reconocidas en diversos festivales. Así, se proyectarán *La nuit du 12*, flamante ganadora de seis premios César, entre ellos película y dirección para Do-

du passage en una sesión con debate con el director Thierry Binis-

TN



Léa Seydoux i Melvil Poupaud a *Un beau matin*, de Mia Hansen-Love, que programa el Festival Ohlalà!

Al març, festivals de cinema veuràs: 10 cites recomanades

Mostres com L'Americana, Ohlalà! i el D'A multipliquen l'oferta cinèfila

XAVI SERRA
BARCELONA

A

Hansen-Love i Léa Seydoux

Diumenge 5 de març al Festival Ohlalà! (Cinemes Girona)

A *Un beau matin*, de Mia Hansen-Love, Léa Seydoux interpreta el seu paper més lluminós, el d'una traductora viuda que es retrobarà amb l'amor. Ohlalà! inclou també films de Quentin Dupieux, Louis Garrel i Michel Ocelot.

El nou documental de Herzog

Divendres 17 de març al Brain Film Fest (Teatre del CCCB)

La fascinació de Werner Herzog pel cervell humà és el punt de partida del documental *Theater of Thought*, que explora les preguntes filosòfiques i ètiques que susciten les noves interfícies de tecnologia neuronal.

ara.cat


DEVENEZ
MÉCÈNE
OHLALÂ!
WWW.OHLALAFILMFESTIVAL.COM

ON AIME OHLALÀ...

... par amour pour la culture, pour les histoires fortes, émouvantes et bien entendu pour l'ouverture sur le monde que nous transmet le 7ème art !

...pour "une certaine idée du monde" et de la diversité portée par la culture francophone !

Pour défendre ces valeurs et l'importance d'une expérience partagée dans un monde en transition, le Festival Ohlalà! vous propose de soutenir la réalisation de la 6ème édition qui aura lieu en novembre 2024 !



“

LE CINÉMA, C'EST UN RÊVE QUE L'ON REND POSSIBLE.

”

JULIETTE BINOCHE











EN ROUTE POUR LA 6º EDITION !

- 27 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE 2024
- INSTITUT FRANÇAIS
- 15 FILMS INÉDITS
- 1 INVITÉ(E) D'HONNEUR ET 5 ARTISTES INVITÉS
- MASTERCLASS ET RENCONTRES AVEC LE PUBLIC
- ESPACE GASTRONOMIQUE À L'INAUGURATION ET À LA CLÔTURE

DEVENEZ AMIS D'OHLALÀ!

Aidez-nous à rendre ce rêve possible en devenant mécène et ami d'Ohlalà!

Contactez-nous pour en savoir plus:

Mélody Brechet-Gleizes
melody@ohlalafilmfestival.com
+ 34 609 086 321

Ana Belén Fernandez
anabelen@ohlalafilmfestival.com
+34 692 862 985

Martín Samper
martinsamper@nohaybanda.es
+34 661 857 256

Ou **contribuez directement** sur notre [plateforme de mécénat GOTEO] jusqu'au 10 Octobre 2024.

**En soutenant les projets de la plateforme Goteo, vous pouvez déduire entre 35% et 80% du montant de votre don en Espagne.*

